

Bonjour. Je m'appelle **Gael Buckland**. Je suis conservatrice et auteure du livre

**"Qui photographie les sports : « L'histoire de 1843 à nos jours."**

C'est la première exposition à placer le photographe au centre.

Cette exposition nous parle de la grandeur de la photographie de sport.

Les femmes et hommes qui ont façonné l'image du sport, méritent d'être célébrés.

Ils ont tant ajouté à la culture, à l'histoire de la photo, du sport. Je veux raconter leurs histoires à travers des photos qui expriment le génie de la photographie ainsi que le génie du sport.



**EL142.174**

Daniel Rodrigues (Portuguese, born France 1987).  
*Football in Guinea Bissau*, March 3, 2012, printed 2016.  
Inkjet print, 13 5/16 x 20 in. (33.9 x 50.8 cm). Courtesy of the artist

Cette photo, réalisée par le Portugais Daniel Rodrigues, est l'une des plus belles, des plus touchantes de l'exposition. Je ne peux imaginer mon exposition sans elle.

On la trouve dans la section "Pour l'Amour du Sport". Elle montre des hommes, femmes, garçons et filles après leur journée de travail, qui tapent simplement dans un ballon pour le simple plaisir. Pour moi, elle symbolise la danse de la vie, un terme utilisé par nombre de gens pour décrire le sport.



**EL142.037**

Tim Clayton (British, born 1960). *Australian Swimmer Matthew Dunn*, 1993, printed 2016. Inkjet print, 8½ x 14 in. (21.7 x 35.6 cm). Courtesy of the artist

Cette photo de Tim Clayton appelée "Bubble Boy" fût la première photo qui montrait cette spectaculaire fraction de seconde après qu'un nageur ait plongé dans la piscine, et qu'il est près de faire surface. Tim nous a montré quelque chose que nous ne voyons pas vraiment à l'œil nu. Nombre de photographes placent leur appareil à des endroits inaccessibles pour nous.

Donc ils nous livrent quelque chose de très précieux en montrant le sport de manière différente et passionnante, comme si nous avions des yeux supplémentaires. Nous en sommes très reconnaissants.

**EL142.260**

John Dominis (American, 1921–2013). *American track and field athletes Tommie Smith (C) and John Carlos (R), first and third place winners in the 200 meter race, protest with the Black Power salute as they stand on the winner's podium at the Summer Olympic games, Mexico City, Mexico, October 19, 1968. Australian silver medalist Peter Norman stands by, 1968; printed 2016. Inkjet print, 14 x 9¼ in. (35.6 x 23.3 cm). Courtesy of John Dominis/Getty Images*

Cette photo de John Dominis des Jeux Olympiques du Mexique de 1968, les Jeux de Mexico City, est sans doute la photo la plus emblématique de l'exposition.

Mais laissez-moi vous montrer quelque chose que vous n'avez pas dû remarquer.

Tommie Smith et John Carlos se tiennent en chaussettes. Ils ont retiré leurs chaussures en solidarité à la pauvreté. Ces 3 hommes, y compris l'Australien Peter Norman, portent le badge "Projet Olympique pour les Droits de l'Homme." Ce n'est pas uniquement une photo en lien avec le Black Power.

Ces 2 athlètes afro-américains essayent d'attirer l'attention sur les problèmes de droits humains aux Etats-Unis et dans le monde.

**EL142.127**

Donald Miralle (American, born 1974). *Men's Beach Volleyball match between Brazil and Canada, London Olympics, The Horse Guards Parade ground, London, 2012. Archival inkjet print, 40 x 60 in. (101.6 x 152.4 cm). Leucadia Photoworks Gallery, courtesy of the artist*

Nous sommes dans la section appelée "Les Jeux Olympiques" de l'exposition "Qui photographie les sports" et cette photo de Don Morelli est spectaculaire.

Il a suivi une formation artistique et c'est peut-être la photographie la plus picturale de l'exposition, la plus parfaitement composée.

Si vous remontez le filet du match de volley-ball masculin, que vous montez les marches, en direction du portique, vous voyez un artiste à son chevalet qui peint la scène.

Peindre la scène, c'est ce que Don Morelli a réellement fait. Il photographie à la manière d'un peintre. Le ciel ressemble à du Turner, c'est tout simplement magnifique !



**EL142.066**

Ken Geiger (American, born 1957). *Nigerian Relay Team, Olympics, Barcelona, 1992*, printed 2016. Inkjet print, 17 7/16 x 19 5/8 in. (44.3 x 49.9 cm). Courtesy of Ken Geiger/*The Dallas Morning News*

Une autre photo de l'exposition dans la section olympique concerne 4 femmes, des Nigériennes, qui ont remporté leur relais, le relais 4 fois 200 mètres aux Jeux Olympiques de Barcelone.

Ce sont les muses du 20ème siècle. Elles montrent ce que les femmes peuvent faire en collaborant. C'est une photo joyeuse et festive. Elles n'ont remporté ni l'or ni l'argent, mais le bronze. Et elles ne pouvaient être plus heureuses.